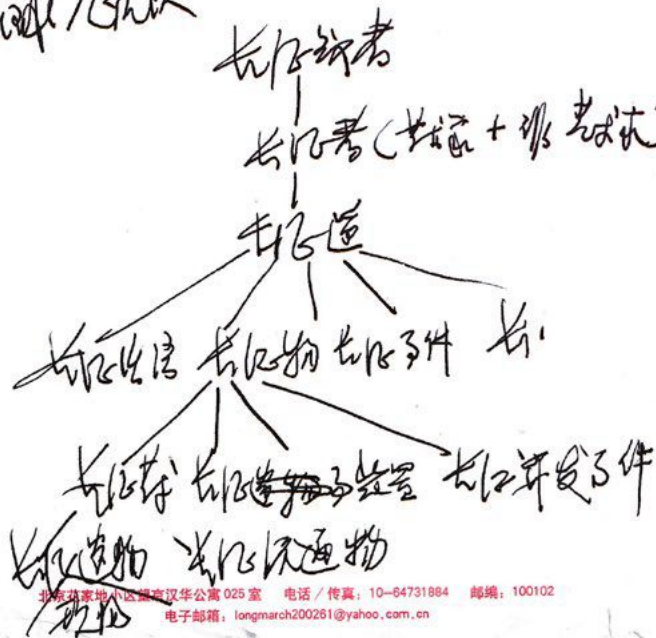


二万五千里文化传播中心

长征者 Longmarcher
 长征主义者 Longmarchist (Way)
 长征法(道) Longmarch Methodology
 长征物 Longmarch Object
 长征话语 Longmarch discourse
 长征遗迹 Longmarch Remains
 长征事件 Longmarch Events
 长征装置 Longmarch Installation
 长征九类人



2002年7月31日，卢杰在从泸沽湖前往丽江的途中开始起草的《长征词典》，并在日后逐渐完善。词条皆以“长征”开头，试图定义和阐释这一项目逐渐凸显的形态、方法、理念及产生出的复杂关系。《长征词典》挪用一词多义的文体，对于既有概念进行解构与重构，提出主客置换（“长征法”）、辩证唯物（“长征物”“长征话语”等）、关系生产（“长征者”）、重构记忆（“长征遗物”）等长征计划的认识论与关键方法。如果说“长征”项目正在创造一个行进中的动态现场，《长征词典》则试图建构一个与之平行的话语空间：它试图挑战既有理论及其背后的价值体系，通过创建一系列跨越微观与宏观、个人与社会、精英与民众之间的语汇，为新的想象力与关系生产提供某种基础设施。

北京海淀区小西营汉华公寓025室 电话/传真：10-64731884 邮编：100102
 电子邮箱：longmarch200261@yahoo.com.cn

长征

- (1) 长途旅行；长途出征。
- (2) 特指中国工农红军 1934—1936 年由江西转移到陕北的二万五千里长征。
- (3) 社会发展、文化转译、思想传播、文本转换、族群迁移、个体生命等的漫长历程。
- (4) “长征——一个行走中的视觉展示”的简称。

长征者

- (1) 某种长征的主动或被动的参与者。
- (2) “长征——一个行走中的视觉展示”艺术创作、展示策划、影像及文字记录、行政管理或宣传队伍的成员，目前简称为“长征主干队伍”。

长征法

一种策划及组织行为，特别注意：

- (a) 主客体的问询与置换；
- (b) 理想与现实关系的非目的论探求；
- (c) 努力试图实现目的，特别是在难以面对的挑战下；
- (d) 工作与生活、理论与现实没什么界限；
- (e) 通过空间，寻找一种与历史的对话。

长征主义者

一个强烈信仰长征法的人。

长征话语

起源于“长征——一个行走中的视觉展示”的语言、对话、辩论或想法。例如：长征遵义国际策展会议的录音或文字；媒体关于长征活动的报道；两个茅台老百姓关于长征活动的对话；艺术家或观众起源于长征活动的想法，长征者在人海中和独处时的梦呓。

长征物

与“长征——一个行走中的视觉展示”有关的物质品（在这个物的前提下，正式参加长征“艺术作品”跟在长征路上找到的普通物品无所区别）。

长征遗物

留在“长征——一个行走中的视觉展示”路线的长征物。例如：冯倩钰在广西三江风雨桥上留下的装置作品过气胶卷桥；分发给当地居民的无数印着长征标志的T恤及招贴；引发或印证留在当地观众的集体意识中的关于长征活动的记忆的物件。长征遗物也可能与集体无意识一样隐晦或已被掩埋，成为一种将被重访的记忆。

长征事件

在“长征——一个行走中的视觉展示”中发生的事情，不管是正式地计划过，或者是突然就发生的。完了之后，它还留在长征的记忆中。它与艺术有关，但不是艺术品，它有作者，但无署名。

长征装置

不同于典型的艺术装置，作者是长征者，作者可能是艺术家，也可能是策展人，但不以艺术家和艺术品的身份来标识作品。它试图用一种视觉的形式来呈现一些在长征路上面对的问题或主题。长征装置与长征事件一样，有作者而无署名。